

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சேலம் தண்டலேம

ஸ்ரீ செளடேஸ்வரி அம்மன்

பஜவண கீர்த்தவண.

—:(0):—

இஃது

சேலம் செவ்வாய்ப்பேட்டை

சின்னமுத்துத்தெருவு தேவரங்குல

மகா-ஸ்ரீ ப. நா. சித்தைய செட்டியார்

லெண்டிகோளின்படி

திருப்பத்தூர்

ஹைஸ்கூல், தமிழ்ப்பண்டிகர்

ஸ்ரீமத் சொரூபாநந்த சபாஸிவ்வான்

ஆ. கா. குமாரசாமி முதலியார்

மாணங்குடும்

தண்டலேமநகர் தேவரங்குல

திலகரிலொருவாரம் மகா-ஸ்ரீ-ஸ்ரீ

லா. அ சித்தைய்ய செட்டி .

குமாரசாமி

ய செட்டியாரவர்களால்

வழிபாடு.

ம. பிரஸ், சேலம்.

அற்புதம்

1916

Q25:38.241

N16

179462

சாற்றுக்கவிகள்.

சேலம், சுகவனம், தமிழ்வித்வான்
ஸ்ரீமத் சு. அர்த்தஞ்சி வர்மா அவர்களால்
பாடியது.

வண்ணோஞ் சோலை மலர்த்தேன் வயற்புகுத
ஞெண்ணோஞ் செஞ்சாலி நேர்நகர்வா—ழெண்டோளி
பாதங்கட்கின்னிசையிற் பாலசுப்ர மண்யவேள்
கீதங்கட்செய்தான் கிளர்ந்து.

திருத்துருத்தி இந்திரபீடம் கரபாத்ரசுவாமிகளாதினம்
சேலம் செவ்வாய்ப்பேட்டை

வேதாந்த சித்தாந்த சமரஸ சிவாத்வைத சபையின்
அக்கிராசனாதிபதியாகிய

சுகவனம் ஸ்ரீலஸ்ரீ அழகிரிஸ்வாமிபிள்ளை அவர்களின்
குமாரரும்

வண்ண முகவிலாச அச்சுக்கூடத்தின் சொந்தக்காரருமான

A. சுப்ரமண்ய பிள்ளையால் இயற்றியது.

எண்ணறிய பலவுயிரு மிதயமுணர்ந் துவ்வதற்காய்
யிறைவிதன்மேற்

பண்ணறிய பலவிசையாற் பாவிசைத்தான் பகரவொண
பக்தி வாய்ந்தோன் [ப]

மண்ணறிய தேவாங்க மரபுதித்தோன் சுப்ரமண்ய
மா தவத்தோன்

கண்ணறிய செய்கைகளை மண்ணரவும் சாற்றரிது

தன்மைத் தம்மா.

1203

0954

சேலம் செவ்வாய்ப்பேட்டை, சின்னமுத்துத்தெருவு
தேவரங்குலதிலகரிலொருவரும்,

அருட் கவிசிங்கம் என்னும் பட்டம் பெற்ற
ஸ்ரீமத் P.S. திருமலைய புலவரவர்களாலியற்றியது

(1) திருவயங்கு நெடுமாலுந் திசைமுகனும் நான்ம
தேடிக்காணு [றையுந்
உருவங்கு மதியரவு கொன்றையணி நம்பரம
னுளத்திறக்கற்ப
மருவயங்கு மலர்கொடு நல்லருச்சனை செய்தேவ
வளமையாநும் [லனார்
தருவயங்கு மாமோத நகரிழந்து ஒன்னலர் பால்
தவிக்கும் நாளில்.

(2) ஆதியென்ற போதுதன தாழியனுப்பிய காத
னறிந் தவ்வாறு.
திதுதவிர்த்திட நினைந்து திகிரியனுப்பிட வரக்கர்
சிதைவுறாமல்
மாதொருக றுடையபர னளித்த வாமதனால்
வன்மையோடு
நீதமிகு தேவலனைச் சூழ்ந்தனரே யன்னவனும்
நிலைகெட்டானால்.

(3) அப்பொழுதுதேவாங்க னம்புனியிலபீமான
மளித்த வள்ளல்
முப்பொழுதும் வெண்ணீறு மக்கமணித்தனைத்
முழுமெஞ்ஞானன் தாங்கு
தப்பிதமென் செய்தோமென் றம்பிகையின் சர
தானையுன்னி னாமலர்
இப்பொழு தென்னிடர் தவிர்க்கவந்திடா யென
யிரைஞ்சு நாளில். வேற்றி

(4) எத்திசைபு மெவ்வுலகு மெவ்வுயிரு மேதுதிக்கு
மின்பம் நல்கு

சத்தி சவுடாம்பிதையின் வடிவாகி சீயமதில்
தழைத்துத் தோன்றி

• முத்தியெனு மமுதமாய்தேவலனார் தனையாண்ட
முகிலபோல் வானே.

பத்தியுடன்கீதத்தால் துதிசெய்தான்கப்பரமணய
பாவல்லோனே.

(5) இக்கீதப் பனுவல்களை யியம்பினோரிரு வினையு
மேகு மற்றும்/

பொய்க்கோலப் பிறவியினில் மெய்ப்போதமதனை
பொலிவு தோன்றும். யுணர்

தக்கோல முடனமரர் வாழுமுல கதனிலே
தவத்தராகி.

இக்கணையசவுடநாயகித் திருத்தாள் சேர்வரீ
தியம்பர்ப்பாற்றோ.

இஃது.

திருத்துருத்தி இந்திரபீடம் ஈசூர் சச்சிதானந்த

சுவாமிகள் ஆதினம் சேலம் தண்டிலமாநகர்

வீரசைவாச்சாரிய தேவாங்குல திலகரிலொருவராம்

ஸ்ரீமத் சந்திரசேகர சுவாமிகள் மாணாக்கர்

ம-ந-ந-ஸ்ரீ K. K. சவுண்டைய்ய செட்டியாலியற்றிய

வேண்பா.

நன்னாவிச் சொன்மலரை நாரன்பு நரர்கோத்து

பண்ணாகப் பார்வகிமேற் பாடினான்—நன்னாடு

சேலஞ்சேர் தண்டுகர் றேவகுல கோத்திரத்து

பாலசுப்ரமணியன் பணிந்து.

சுப்ரமண்யர் ஸ்துதி.

இந்திரன் துக்கமர யீசனுதற் கண்பிறந்து
சுந்தர மாங்குகையைத் தூளாக்கி—இந்துமுக
தெய்வாணை யைமணந்து சென்ஜேனை நாரதன்பின்
பைதலற யேத்தினேன் பா.

மாட்சிமை தங்கிய ஆங்கில அரசர்களால்

அநேக சர்ட்டிபிகேட் பெற்றவரும்

மகா வித்வான்களால்

காரீடி கவிச்சிங்கம் என பட்டம் பெற்றவரும்

அன்ன தானப்பட்டி

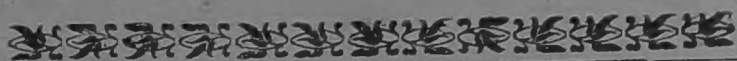
கி. மு. மே. சி. கோவிந்தம் பிள்ளை

அவுர்களால்

இயற்றியது.

கவி விருத்தம்.

மைப்படிந்த மணியிடற் றண்ணன்
கைப்பிடித்த தண்கார் குழல் சேல்விழி
தப்பிலாச் சவும்ரம்பிகை மேல் கீதம்
சுப்ரமண்யன் றுலக்கிச் சொற்றானரே.



உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ செளடேஸ்வரி அம்மன் பஜவண கீர்த்தவண.

வேண்பா.

மண்டமதாய் மாமலைகள் வாரிபோற் சூழ்ந்திருக்கும்
தண்டிலமா நகரில் தானெழுந்த—சண்டிகைமேற்
பாமாலை நன்கியம்ப பக்தியாய் யானைமுகன்
நாமத்தை யேத்தினேன் நாடி.

சரஸ்வதி துதி.

கோச்சகக் கலிப்பா.

ஃண்டேதும்வெறிதண்மா மலர்ச்செழுப்பாயமர்ந்திலரு
வெண்டாம மறைகமலந் தனிலன்பாய் கிளங்குகின்ற
பண்டாய வயன்மகளே பரிவுடன்பா லனுக்கருள்வாய்
பண்டாய மறைபனுவல் பகருந்நெந் தமிழ்க்குசொலவே.

கட்டளை கலித்துரை.

குரு ஸ்துதி.

புத்தி யெனுமரி யேறி யரிவெனும் புள்ளமேந்தி
சத்து நிஜருத்தி ராகூந் திருநீருந் தாங்கிமோக
பித்தரி தீர்த்து பிறவிப்பா னன்னீந்தி பேதமிலா
அத்துவி தானந் தளகிரீநாத னடிதொழுவாம்.

தாஜ ராஜ என்ற மெட்டு.

இறாகம்-இந்துஸ்தான் தோடி, தாளம்-ரூபகம்.

சாமுண்டிஸ்வரி சவுடாம்பிகை

சரண மடைந்தேனே எந்தன்

தாபாதி மோகங்கள் போக என்மீதினில்

தயவு செய்துவாய்

தாகம தாகவே தாளினைப் பணிந்தேன்

தனையனைக்கார்த்தாயே

தண்டுல மாநக ரந்தனி விலகிடுந்

தாயேயருட் புரிவாய்

கண்டுனை பணிந்தேன் கவலையைத் தீர்த்துக்

காப்பாற்றிடுவாயே

கா கர கர

இந்துஸ்தான் கமாக, தாளம் சாப்பு.

தாரதினார என்ற சந்தம்.

தாயேவருட்புரி தற்பரியே

தயவுசெய் பணிந்தேன் தாளினையே

நாயேன் மனமது கலங்கி கலங்கி நிதம்

நான் வாடுதல் தருமோ.

பொல்லாத விருளைப்புகழ்ந்து யானே

கல்லாத முடனாய்க்களைத்திட்டேனே

நிலையாத தேகமிது நீங்காமுனே

நிலையானவார்த்தை நிகழ்க் துவர யென்றே.

உருகியுருகிமனமலைந்துமலைந்துநின்று

உந்தனைக்காறிவந்தனேயின்று .

பரிவுகூர்ந்துபதம் தருவாயென்று

பாலன்குப்ரமண்பன்பாடினேனின்று (தா)

இராகம் இந்துஸ்தான் தோடி, தாளம் ஆதி.

மஜுதேத்தோ என்ற மெட்டு.

ஆளிமீதிலேறி வந்தாளவேணும் வீரி

வந்தாளவேணும் வீரி உந்தாளிணையே கோழி

காளிருபிவாராய் மனக்கவலைதன்னையே தீராய்
தேனிலங்குகாராய் என் திரேகமெனுமதம் தீராய்
சுயம்புவான ஜோதி நின் சொருபமே பிரக்காதி மதி
மயங்குதின்றேன் னீதி உன் மலரடிதருவாயாதி
ராமலிங்கேஸ்வரி எனை இரகழித்தருளும்வீரி யுனை
நேமமுடன்கோழி யா நினைந்து நின் மறன்மாரி
பாமரன்சுப்பரமணி யுனை பணிந்தேனேபவானி யுனை
பணிந்தேனேபவானி யெனைபா துகாத்தருட்குனி. ஆ

இராகம் செஞ்சுருட்டி ஆதி தாளம்.

நீற்குநிலை யென்ற மெட்டு.

சத்திசவு டாம்பிகையே உந்தன் மலர் பாதம்
பணிந்தேனே நீதம் பண்புடனே போதம் - நின்
தாகனைக் கார்த்தும தந்தருள்வாய் பிரசாதம்
சித்தர்கட் போற்றிடும் உத்தமியே யென்னைக்காரும்
பவவினைதீரும் அனுதினந்தோறும் - நின்
சித்தமகிழவே நத்தியுரிசினேன் பாறும்.

காளி சொருபியே கங்குலெனும் மாயைமுடி
காமமதி லோடி கலங்கினேன் வரடி - கொடுங்
காலன் வராமுன்னே காப்பாற்றுவாயெனை நாடி.

ஆளிமீதிலேறி அன்புடனே இங்குவாராய்
வந்தென்முகம் பாராய் எந்தன் துயா தீராய் - உன்
அன்பன் சுப்ரமண்யன் பாமலை சூட்டினேன் சீராய்.

இராகம் அபுரூபம், தாளம் ஆதி.

ஆரேசய்யா என்ற மெட்டு.

அம்மா இன்னுந்தாமதமேனோ
அடியேன் றன்னைக் கார்க்க.

பெம்மான் மகிழ்ந்தனையும் தேவி
பேதையே உந்தனைமேவி
பிரியமுடன் தாவி

கிருவடியை தொழுதன்னே
அருள்வரம் சுப்பிரமணி கவி பாடியே. (அம்)

இராகம் பியாகு, தாளம் ஏகம்.

சமதத்தன என்ற மெட்டு.

உந்தனைக்கோறி நின்றேனம்பிகையே
ஊழ்வினையைத் தீர்க்க வாராய் வந்துன் மலரடிதாராய்
மைந்தன்வினைக் கொய்தாளுவா யென்றே
அந்தமுடன்பாலன் வேண்டினே னின்றே
சின்தை கலங்கினேன் சேயில்லா பிள்ளைபோல்

தொந்தமுதும் வினையாலே

நொந்தலைந்தேன் புவிமேலே (உந்தனை)

அன்பன் சுப்பரமணியன் ஏத்தும் சத்திசவு
டாம்பிகை யம்மன் றுளே

தினம் துதிப்பே னென்னுனே (உந்தனை)

இராகம் இந்துஸ்தானி தோடி, தாளம் ஆதி.

ஒதில்லுதாரி என்ற மேட்டே.

நில்லாத தேகமிது நில்லாததேக மிதுவே
அல்லார்த்த மேனி போல பொல்லாத திரேகமிது-
[நில்லாத திரேகமிதுவே

என்னை மறந்தே யிருப்பது யேனோ
என்னவினை செய்தேனோ (நில்லா)

உன்னை நினைந்தே உரிகினைன் யானே
உந்தனருட்தாராய் (நில்லா)

இராகம் கமாசு, தாளம் ஆதி.

கண்ணுயிரம் படைத்த என்ற மேட்டே.

தரயே உந்தனைநாடி தாவி நின்றேனே பாடி
தயைபுரிந்திடுவாய் தனையனைக்கார்த்திடும். தேவியே
வந்-தெனையா தரித்தருட்-சவுடேஸ்வரிபெனு மாவியே
நாயேனுந்தனைகோறி ஞானமளிக்கவாரி
னயமுடனிப்பொது கயவனைக்கார்த்திட வருவாயே
தினம்-நயந்துனைமேவி உருகி நின்றேனரு டருவாயே
அம்மணி மதுவின்று கேட்பது வரமொன்று
அநுதினமுனையென் மனதிற்கோறி நாடவே
மிசு அழுகொடுசெந்தமிழ்க் கவிகளையானும் பாடவே

இராகம் பியாகு, தாளம்-ஆதி.

உமேலை முத்துசாமி என்ற மெட்டு.

சிம்மவா கணந்தனில் வந்தே—எந்தன்

தீவினைத் தீர்த்தருட்தந்தே—உன்னை

வணங்கி நின்றேன்—என்னை

வந்தாதரித்தருட் தாயே அறிவாயே

பம்பரம்போற் சுழல்கின்றே னிந்த

பாலனைக்கார்க்கவா இன்றே—நின்னைப்

பணியாமலே தினம்

துதியாமலே நின்ற-சேயன்-இந்தப் பேயன்

பந்தபாசயிருள் ஒட்டி அருட்

பரஞான பாதையைக் காட்டி—இனிய

பாதமருள்வாயென்றே—ஆனந்த

முற்றிருந்தேன்—பாலன்—இந்த—சீலன்

தொந்தமுறும் வினையைநீக்கி—மறை

தொந்தசியென் றறிக்கந்தாக்கி—எந்தன்

துயரைத்தனிப்பாடுபன்றே—துதிசெய்

துருகிநின்றேன்—வாரும்—வந்து-காரும் (சி)

இராகம் இரீதுஸ்தான் பியாகு, அடதாளம்.

மஞ்சுநிகர் என்ற மெட்டு.

எந்தன்மீது கிருபை யில்லையோ

ஏதேதுவாது இப்புவிமீது

என்னைக்கார்க்க வருவதில்லையோ—நின்

தினையடியைத்துதி பண்ணியே—தினம்

போதமேமது லுண்ணியே—

வாரும்

வழைத்தன்னை பாரும்

அன்னையே

ஆதிபரையே நீதிமயமே

இருடிபர்கள் துதிசெய்

~~பண்ணினேன்~~

பந்தபாசயிருளைப்போக்கியே

பாலனைக்கார்த்து பரிவுகூர்ந்து

பண்புடனே யாளியேறியே—வந்து

பாதந் தன்னை—தாக்கி—எந்தன்

மந்தபுக்தி போக்கி

பகைமுடனறிவைத்

தருவாயே

பாமபதி

பாதமேதுதி

பண்ணும் பாலனைக் கார்த்து வருவாயே.

மண்டலோர்புகழ்ந் தேத்தமன்னை யே

யுனுதினமும் உன்னைப்பணியும்

மைந்தனைக் கார்த்திடாய் தன்னைபே—பாணி

மாரன் சொரியும் கணையினால்—மட

மாதர்மோக

வலையினால்—யான்

மைபல்மீறி யழலு

வேனையே

மகிதலத்தில

சண்டாளனென

• வன்சொல் வழங்குவதெந்தன் வினையையே

தண்டாமறையாள் வாழும் தண்டுலம்

நகர்என்றும் சண்டிடை மீது

தனியன் சுப்ரமண்யன் பதிகம்—செந்

தமிழ்கவி பாடியே

செஞ்

சாரமலரடி நாடியே

வரும்

தாசன்மீது சுருணை

கூரியே

சஞ்சிதபாவ துன்பத்தை போக்கி

சஞ்சலந் தீர்த்தருள்

நாரியே

ஸ்ரீ சௌடமும்பிகையம்மன் பஜனை கீர்த்தனம்

முற்றிற்று.



ஸ்ரீ சவுடாம்நிகையம்மன் துணை.

